アイバニーズ・コンパクト・エフェクツにはまだまだ便利な製品があるのだ。演奏しながら、自分の足で音を変化させるボリューム・ペダル、ペダル・エフェクターをはじめ、4つ以上のエフェクターを持っていたらナイトフベン、アルトベンリのループ・セレクターが君を待っている。そしてギターのチューニングを正確に"目"で合わせるためのギター・チューナーも、ビギナーからギター歴30年のオジさんまで、無くてはならない存在であります。電池切れの恐怖から開放されるACアダプターやケーブル類、さぁ、これだけ揃えば、もはやギターが上達しない理由はないのダ!プロ級のサウンドが出せない理由はないのダ!! 「ギターの音、なんとかナンナイ」の言葉にも敢然と立ち向かうことができるのダーッ!!!!

VL10 ¥6,500
STEREO VOLUME PEDAL

ひとりふた役、クルクル変身ボリュームペダル。

●コントロール／ミニマム・ボリューム、モード・ボリューム⇔バランサー●端子／インプットA・B、アウトプットA・B、チューナーアウト●入力インピーダンス／500KΩ(ミニマムボリューム、メインボリューム最大)●寸法／200×89×55~84㎜●重量／450g

ステレオ・ボリュームペダルの名のとおり、ステレオ信号の音量をコントロールするのが本来の役目ね。しかし、このVL10にはもうひとつとっても便利な機能がついているのだ。ステレオの片側のカーブをスイッチひとつで反転／あっという間にバランサーに早変わりしてしまうというのがそれ。バランサーといってもエ夫次第では面白い。例えばディストーション・サウンドとノーマル音の間を連続で変化させたり、イコライザーと組み合わせて特定の周波数だけを連続して大きくしたり、小さくしたりなんてね。チューナーアウトやミニマムボリューム・コントローラーも装備しているからこの他にもユニークな使い方がいっぱいあるはず。キミのアイデアひとつで素敵なエフェクターができるかもよ。

WH10 ¥8,500
WAH PEDAL

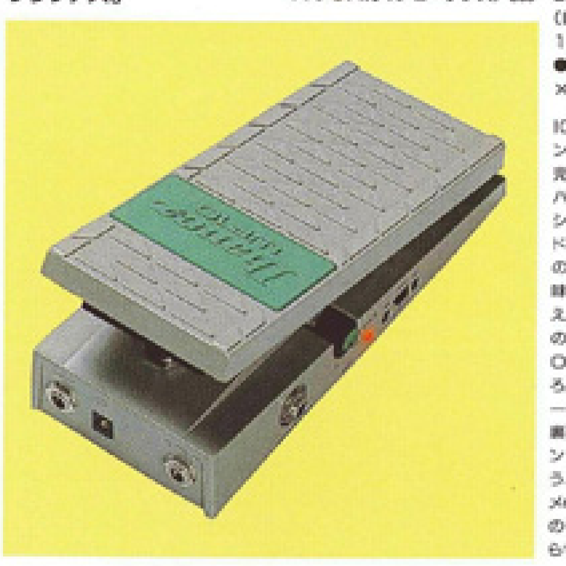
踏めばこたえるあなた次第の素直なワウペダル。

●コントロール／ワウデプス、レンジ・ギター⇔ベース●端子／インプット、アウトプット、チューナーアウト●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／1KΩ以下●ワウレンジ／350Hz~2.2KHz(ギター)、175Hz~1.1KHz(ベース)●ワウデプス／8~20dB●電源／電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流／6mA●寸法／200×89×55~84㎜●重量／400g(電池を含む)

なんと言ってもワウペダルの魅力はプレイヤーの感性をリニアサウンドとして表現できるところだ。ワウペダルの原理は、ある特定の周波数帯だけをブーストし、その周波数帯をペダルを踏んで移動させるわけ。これで文字通りあの"ワウ・ワウ"サウンドがキミのもの。ここで知って欲しいのが、従来のワウペダルではこのブースト量が10dB前後に固定だったのが、WH10では8~20dBの間で調整可能だってこと。決めのマイルドなワウから過激に歪んだ(キミみたいだ)ディストーション・ワウまで自由自在。もうひとつ、WH10はベースでも使用できるように、ベース／ギターのレンジ切り替えSWをつけた。従来のワウペダルをベースで使用した場合に不足しがちだった低域の迫力をおぎなってオツリがくる。

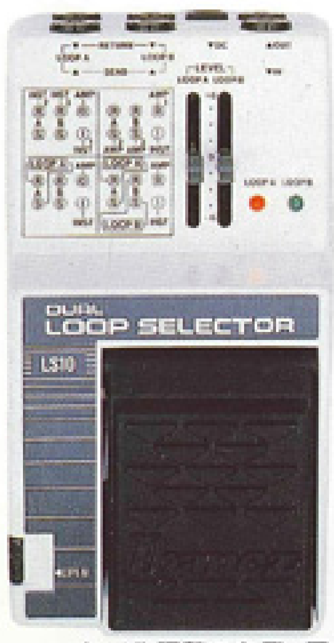
WF10 ¥9,900
WAH/FUZZ PEDAL

60年代のサウンドがよみがえる。マニア必須のワウファズ。



●コントロール／ファズ・コントロール、ファズオン・オフSW(本体裏面のコントロール/ワウ・デプス、ファズ・レベル)●端子／インプット、アウトプット、外部フットスイッチ・ジャック●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／1KΩ以下●最大出力レベル／+8dBV●ワウレンジ／350Hz~2.2KHz●ワウデプス／+6dB~+20dB●最大増幅率(ファズ)／+32dB●入力換算ノイズ／−90dBV(IHF-A)●電源／電池006−P 1個または別売りACアダプター●消費電流／10mA●寸法／200×89×55~84㎜●重量／520g

ICを使用せず、ハイクォリティ・トランジスターのみで回路を構成した、完璧な60年代サウンドの復刻版。ハンパなディストーションならハダシで逃げ出す強力なファズ・サウンドに、ワイドなワウ効果をプラス。その"ギョワ・ギョワ"サウンドの野生味あふれるたくましさは他では味わえない独特のものだ。外部スイッチの追加すれば、ファズのみのON／OFFも足でできてしまうし、もちろんファズのひずみ具合もコントロール可能だ。そしてさらに、本体の裏面にはワウ・デプスとレベルのコントローラーまで付いているという。そのサウンドとはウラハラにキメの細かいサービス精神。今夜、幻のワウファズ・サウンドをよみがえらせるのはキミだ。



レベル調整つきデュアル・ループでシステムアップ自由自在。

LS10 ¥11,800
DUAL LOOP SELECTOR

●コントロール／ループAレベル、ループBレベル●端子／インプット、アウトプット、ループAセンド、ループAリターン、ループBセンド、ループBリターン●入力インピーダンス／500KΩ●出力インピーダンス／1KΩ以下●センドインピーダンス／1KΩ以下●リターンインピーダンス／500KΩ●最大入力レベル／+10dBV●最大出力レベル／+10dBV●ゲインレベル／±8dB●入力換算ノイズ／−95dBV(IHF-A)●電源／電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流／10mA●寸法／125×70×54㎜●重量／420g(電池を含む)

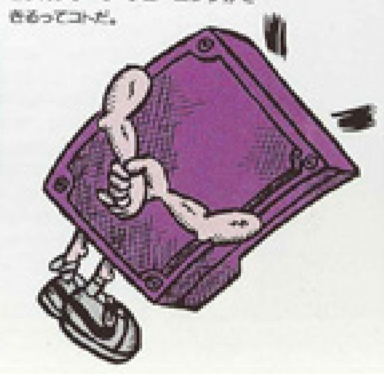
2系統までのエフェクト・ループ、または3系統までのインプット・セレクター、アウトプット・セレクターとして複雑なループ切り替えができる。バイパス→ループA→ループBと切り替わるロータリー方式を採用している。しかもABふたつのループ各々に独立したレベル・コントローラーを装備し、ループごとのレベル設定も自由に調整可能。すごい!

DAT6 ¥6,700
DIGITAL AUTO TUNER

オートマチックでラクラク・チューニング。

●測定範囲／E (41.20Hz)~E (329.63Hz)●精度／±1cent●基準ピッチ／440Hz●端子／入力、出力、ACアダプター●内蔵マイク／コンデンサーマイク●電源／DC9V(電池006-P 1個)または別売りACアダプター●寸法／151×79×31㎜●重量／150g(電池を含む)

クォーツ制御オートマチック方式だから1弦ずつスイッチを切り換えなくてもイイ。しかも針の動きがとても安定しているってことは、いつでもどこでも、キミでもカノジョでもラクラクカンターン・チューニングができるってコトだ。

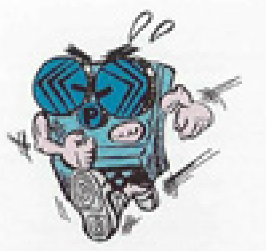


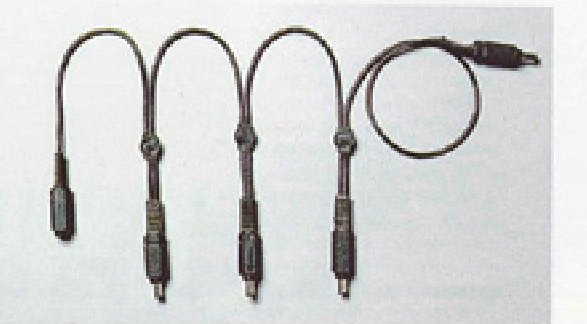
AC119 ¥1,000
AC ADAPTER

アイバニーズのコンパクト・エフェクター全機種に使用できるACアダプター。100Vのコンセントから9Vのエフェクター用電源を200mAまで供給する。特にデジタル機種は消費電流が大きいので、演奏中に電池切れなんていう最悪のアクシデントを避けるためにはACアダプターを使いたい。

DC-4 ¥1,100
DC CORD

ACアダプターからの電源を4つに分岐して供給。すなわちACアダプターひとつで4台のエフェクターを動かしてくれるという本当に親切なシロモノ。だけど4台のエフェクターの消費電流の合計が、ACアダプターの電流容量(AC119=200mA)を越えないように注意しよう。





CABLE

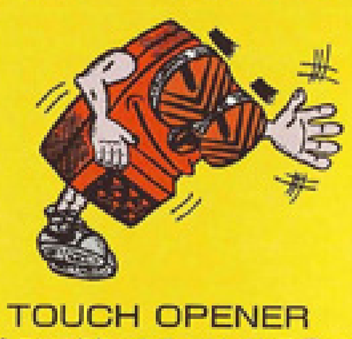
ベルデンのケーブルとスイッチ・クラフトのプラグを使用したコンクエスト社製の、とってもゼイタクなギターケーブル。群を抜く耐久性と音質はMADE IN USAならではのもの。

MODEL	LENGTH	PRICE
HUSH 4M	4m	¥1,700
HUSH 6M	6m	¥2,100
WRAPPER 4M	4m	¥2,200
WRAPPER 6M	6m	¥2,600

Ibanez know how.

コンパクト・エフェクターの良いところって、何といっても価格が手頃でサイズが小さいこと、それでいて必要なサウンド・メイクのほとんどが可能なことじゃないかナ。スタジオで練習する時やライヴをやる時にも、持ち運びが簡単。アイバニーズはこんなコンパクト・サイズのメリットを徹底して追求した、デキるエフェクターなんだから

Think Small!



●IN LINE CONNECTION

コンパクト・エフェクターだったら、床にセットして置く時にも、よりコンパクトにならないとバカみたいだよネ。アイバニーズは全機種、ジャック類を本体の全面にレイアウトする、イン・ライン・コネクション方式を採用している。この方式でもっともメリットが発揮できる点が、エフェクターをくっつけて、ズラッと横に並べられることなんだ。じゃあ、なぜ横にくっつけて並べられると良いかっていうと————

①接続が最短距離でキレイにできる

接続コードは短ければ短いほど、音に悪影響を与える危険が少ないのはアタリマエ。それに、「エフェクターを並べる順番」が「接続する順番」と同じとは限らない。こんな時でもアイバニーズならパッチング・ボードのような感覚で自由な接続が美しく実現する。こいつぁ大きなメリットだヨ。

clean!

②2台のスイッチを同時に踏める

アイバニーズのエフェクターを見てもらうと判るように、スイッチの大きさがエフェクター全体の横幅より狭く設計されているんだ。ということは、ズラッと横に並べても、1台づつのスイッチを楽に踏めるということ。それに、イザという時に、2台のスイッチを同時に踏めることだってできるんだ。ディストーションとディレイを同時にオフにしたいって時や、ディストーションのオフとコーラスのオンを同時にやっちゃったりなんて、そんなに難しいことじゃない。一度トライしてみてネ。

●ONE TOUCH OPENER

アイバニーズ・エフェクターのバッテリーは、スイッチの内部に収納されている。例えばライヴの最中とか、急にバッテリーが切れちゃった時にもアッという間にバッテリー交換が行なえるように、スイッチ部がワンタッチでオープンできる仕組みになっているんだ。エフェクツ・ボードにセットしたままの状態、しかもピタッと横にくっつけた状態でもイージーにバッテリー交換ができるんだ。アッ、それと、エフェクターのオン、オフを表示するLEDがバッテリーのインジケーターを兼ねている。バッテリー残量が少なくなると暗くなるから、早めに交換してネ。

one touch!!

●フラット・デザイン

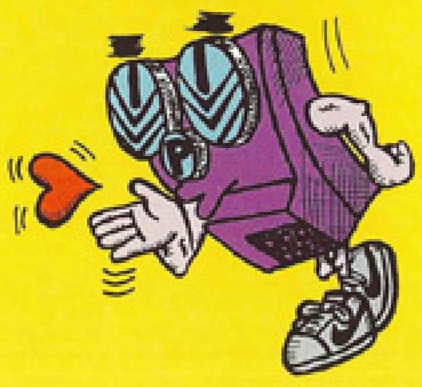
アイバニーズ・エフェクターをよーく見てネ。ジャック部やコントロール・ノブの下に六角ナットがまったく顔を出していない。ジャックやコントローラーをも内部の基板に組込んであるからできることなんだ。

flat design!

●EASY DISCRIMINATION

コントロール・ノブのデザインのことなんだけど、パクッと口が開いたデザインを採用することで、より確実にノブの向きを識別できるように工夫してあるんだ。ライヴで照明が薄暗い時でも、素早く識別しやすいってことは大切だからネ。

easy!



'89 SOUND AID!
by "Terrific" Scampy.
Ibanez

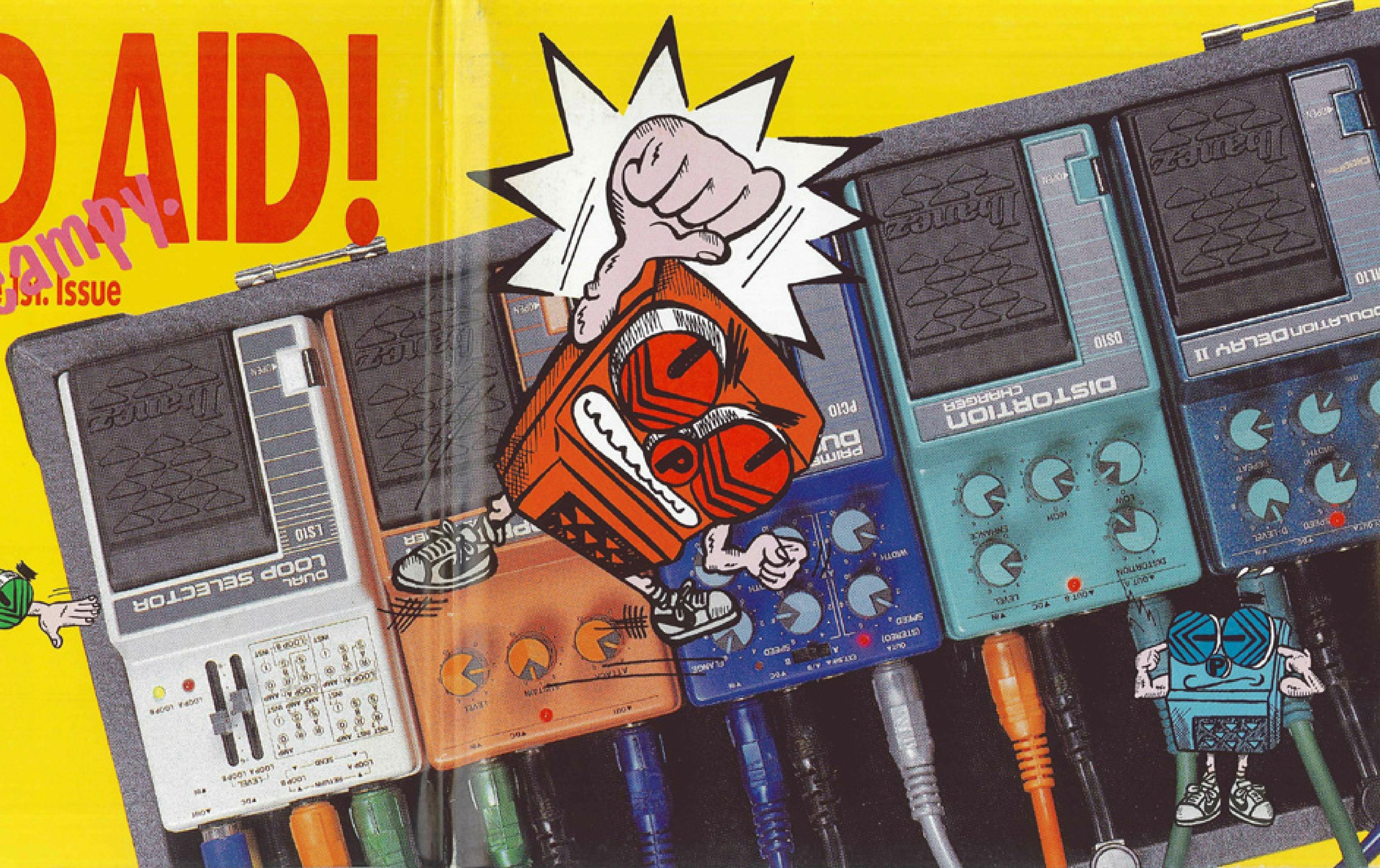
HOSHINO GAKKI HANBAI CO.,LTD.
総発売元：星野楽器販売株式会社

8400-EF

SOUND AID!

Ibanez Compact Effects Catalogue 1st. Issue

'89 by "Terrific" Scampy.



Ibanez

DIGITAL

デジタルっていう方式は、音を"暗号"のように分解してしまうもの。だから音を貯めておくディレイ系のエフェクターでは、音質の劣化をほとんど無くしてしまうという点で、すごく好都合なんだ。しかもDDL、DMLは16KHzという周波数特性で音が出てくるから、ほとんど"生音"感覚でディレイ・サウンドが得られる。すごく自然でハイ・センスな効果がつくり出せるってことなんだ。また、短いディレイ音の音程をユラユラと揺らせて、もとの音に重ねる、コーラスやフランジャー効果(DML20、DCF10)も、当然、キラビヤカになるんだ。ニュー・モデルDL10も加わって、プロ・サウンドは一気にキミのものだぜ!(デジタルはバッテリー消費が早いから、なるべくACアダプターを使って下さいネ。)

驚異のf特16KHz/はダテじゃないぜ。

DDL20 ¥17,800
DIGITAL DELAY III

●コントロール/ディレイタイム、モード1～6、ディレイレベル、リピート●端子/インプット、アウトプット、ドライアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+5dBV●最大出力レベル/+5dBV●ディレイタイム/[1] 8～32ms [2] 16～64ms [3] 32～128ms [4] 64～256ms [5] 128～512ms [6] 256～1024ms●周波数特性/16KHz(+0.5、−3dB)●全高調波歪率/0.5%(400Hz、−20dBV)●入力換算ノイズ/−80dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/58.5mA●寸法/125×70×54mm●重量/440g(電池を含む)

コンパクト・サイズだけど高級ラックマウントタイプと同ランクの"f特16KHz"のクリーンなサウンドは、まさにオミゴトのひと言。8～1024msecの超ワイドなディレイタイムを6種類のモードに細分化し、使いやすさを追求した親切設計だ。キミのサウンドを強力にバックアップしてくれることウケアイだ。

f特16KHz/そのうえさらにモジュレーションとは。

DML20 ¥19,800
DIGITAL MUDULATION DELAY III

●コントロール/ディレイタイム、モード1～6、ディレイレベル、リピート、スピード、ウィドス●端子/インプット、アウトプット、ドライアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+5dBV●最大出力レベル/+5dBV●ディレイタイム/[1] 1～4ms [2] 4～16ms [3] 16～64ms [4] 64～256ms [5] 128～512ms [6] 256～1024ms●周波数特性/16KHz(+0.5、−3dB)●スイープレシオ/4:1●スイープレンジ/0.08～13Hz●全高調波歪率/0.5%(400Hz、−20dBV)●入力換算ノイズ/−80dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/68mA●寸法/125×70×54mm●重量/460g(電池を含む)

1～1024msecという超ワイドなディレイタイムの全域にモジュレーション効果をかけられちゃう。ディレイ、コーラス、フランジャーはもちろん、ビブラート効果など様々なサウンドをf特16KHzのハイクオリティ・サウンドで再現しよう。

コーラス、フランジャーなら迷わずオマカセ。

DCF10 ¥16,800
DIGITAL CHORUS/FLANGER

●コントロール/ディレイタイム、モード1～4、ディレイレベル、リピート、スピード、ウィドス●端子/インプット、アウトプット、インバートアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+5dBV●ディレイタイム/[1] 0.25～2ms [2] 1～8ms [3] 4～32ms [4] 16～128ms●周波数特性/7KHz(+0.5、−3dB)●スイープレシオ/1:8●スイープレンジ/0.06～13Hz●全高調波歪率/0.5%(400Hz、−20dBV)●入力換算ノイズ/−80dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/64.5mA●寸法/125×70×54mm●重量/480g(電池を含む)

0.25msecという超ショート・ディレイタイムにより、ツヤのあるコーラス、フランジャーサウンドを創り出す。センシティブなサウンドメイクに威力を発揮する一台だ。

新人登場/みんなニコニコうれしいお友達です。

DL10 ¥11,000
DIGITAL DELAY

●コントロール/ディレイタイム、リピート、ディレイレベル●端子/インプット、アウトプット、ドライアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●ディレイタイム/50～400ms●周波数特性/5KHz●入力換算ノイズ/−95dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/55mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

今やギタリスト必須のアイテム、デジタルディレイ。2台3台とシステムアップのテクニシャンもいっぱい。多ければ多いほどサウンドメイクの可能性を上げちゃうディレイだけど、そんなにディレイばっかり買っていられるかヨ!って叫ぶキミ。そしてこれからディレイを買おうかナーって考えてるキミ。アイバニーズはキミ達にこのオドロキプライスのデジタルディレイを送る。

DISTORTION

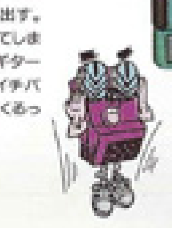
ディストーションとは"ひずみ"のこと。Eギターのサウンドには欠くことができない効果です。もともとは、ギターアンプをフル・ボリュームにして、ワザとアンプをひずませてつくっていた音だから、エフェクターとしても、より自然であることが大切なんだ。アイバニーズはより自然なサウンドになる色々な工夫をしながら、4タイプそれぞれに特長を持たせている。大勢のプロ・ギタリスト達が使い分けてくれている。例えばメタル派好みのMS10、フレーズ派好みのDS10、ビート派好みのTS10、トリッキー派好みのFC10、てな具合。自分の好みで選んでみてネ。更にデキる人は、プロのようにいくつか違ったタイプの使い分けに挑戦/オレの音はアイツとはチョット違うぜ、というのもこのヘンの工夫からだヨ。

エンハンス効果でクッキリ、メリハリ・ディストーション。

DS10 ¥8,500
DISTORTION CHARGER

●コントロール/ディストーション、レベル、ロー、ハイ、エンハンス●端子/インプット、アウトプット、エンハンスアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大増幅率/+58dB●入力換算ノイズ/−110dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/8mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

ひずむだけのディストーションにはうんざりのキミ。ひと味違うディストーションをお望みならこのDS10だ。オーバードライブ・サウンドから、過激なヘヴィメタル・サウンドまで、守備範囲の広いディストーションにプラスのエンハイス回路がそのヒミツ。エンハンス回路とは一種のエキサイター。音をきわだたせ、サウンドを前へグッ/と押し出す。だからアンサンブルに埋もれてしまってイマイチ目立たなかったギターサウンドもクッキリ。特にココイチバンのソロには実力を発揮しまくるってワケ。



ディストーション回路三段積み。ギンギンメタル仕様。

MS10 ¥9,500
METAL CHARGER

●コントロール/ディストーション、レベル、アタック、パンチ、エッジ●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/1MΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大増幅率/+62dB●入力換算ノイズ/−110dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/12mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

とにかく過激なギンギンのディストーションサウンドが欲しいッ/て言うキミにオススメなのがこのMS10。特にめいっぱいにひずませた時のド迫力は圧巻だ。ピッキング・ハーモニクスの量をコントロールするアタック、低域と高域をそれぞれブースト・カットするEQのパンチとエッジ。この三つのトーンコントローラーを効果的に使えばキミの求めていたサウンドが必ず実現するはずだ。ケチなチビアンプも一気にエキサイトさせてしまう完全メタル仕様のスゴイ奴ら。

甘く危険なカオリのオーバードライブ。

TS10 ¥7,500
TUBE SCREAMER CLASSIC

●コントロール/ドライブ、トーン、レベル●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大増幅率/+40dB●最大出力レベル/0dBV●入力換算ノイズ/−110dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/7mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

チューブアンプをひずませた時のあのウォームなオーバードライブサウンドをシミュレイトしたのがこのTS10。スマートで滑らかな典型的なオーバードライブサウンドが楽しめちゃう。パンク系やビートっぽい音づくりでコードを多用する時には絶対のモノ。超カゲキ・サウンドを欲しがって、ギンギンにディストーションをかけても音ヤセが起きたり、低域が汚なくツブれたりで全然ダメだというキミ、TS10を使ってみよう。チューブスクリーマー特有の甘く危険な"ひずみ"は、キミのギターサウンドを必ず魅力的にしてくれる。

決定的アメリカン・ファズ・ディストレーション。

FC10 ¥8,000
FAT CAT DISTORTION

●コントロール/ディストーション、トーン、レベル●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大増幅率/+60dB●最大出力レベル/−2dBV●入力換算ノイズ/−110dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/7mA●寸法/125×70×54mm●重量/380g(電池を含む)

なんと言ってもコイツの特長は、そのキメの粗いディストーションサウンド。でも、ただ粗いだけとはワ違うぜ。ディストーション・レベル上げひずみ量を増加させてやると同時にエフェクト音のピークポイントが低音域へ移動するんだ。だからフルにひずませても音ヤセしたりせずに、低音のパワーあふれる粘り強いサウンドを思う存分楽しむことができるってワケ。このワイルドな魅力はまさにアメリカン・ファズ・ディストーションそのものだ。

CHORUS /FLANGER

コーラスやフランジャーサウンドは、短いディレイ音の音程をユラユラと揺らせて、もとの音に重ねてやると出てくる効果。コーラスはその名のとおり、あたかも12弦ギターを奏でるかのように、サウンドに厚みを加えるもの。フランジャーはユラユラ揺らすディレイ音のディレイ時間をコーラスより短くすることで、例えば大空をカッ飛ぶジェット機の爆音のような、金属質なウネリを出すものなんだ。アイバニーズの4モデルは、デジタルと並んで幅広い用途のアナログ方式。ベーシックなSC10、SF10と、デュアル回路を使用して、バリエーションをグダッと広げる、こだわりのTC10、PC10であります。一口にコーラス、フランジャーといっても、その音づくりは無限にあるから、ジックリと選んでみてネ。

ディレイタイムを加えた3コントロールの親切設計。

SC10 ¥10,800
SUPER STEREO CHORUS

●コントロール/スピード、ウィドス、ディレイタイム●端子/インプット、アウトプット、インバートアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+4dBV●ディレイタイム/1.0～7.2ms●スイープレンジ/0.8～8Hz●入力換算ノイズ/−100dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/21mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

まさしくコーラスの基本とも言うべきSC10は、BBD素子を用いたクリーンなサウンドが特徴。しかもディレイタイムのコントロールが可能だから、音の奥行きや広がりまで自由自在だ。特にインバートアウトとのステレオ出力時には、ディレイタイム・コントロールによりエフェクト音の左右の広がりが変化。迫力のある美しい音の空間創りができてしまう。

ふたつのコーラス波を合成。オミゴト/ナチュラル・コーラス。

TC10 ¥12,800
TWIN CAM CHORUS

●コントロール/スピードA、ウィドスA、スピードB、ウィドスB●端子/インプット、アウトプット、インバートアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+4dBV●ディレイタイム/4～8.3ms●スイープレンジ/A:0.8～8Hz B:0.3～3Hz●入力換算ノイズ/−100dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/20mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

ふたつのコーラス波を合成することによってより複雑な周期のコーラス波を創り、あたかも自然界に存在するコーラスサウンドのような美しい効果を創っちゃえ/というエフェクター。たとえば双子のデュエットとか12弦ギターのサウンドのような存在感のあるコーラスサウンドを得ることができるのだ。だからフル・タイムで使用しても違和感がないし、ステレオ出力時にも複雑な定位変化でエキセントリックな音響を演出するのだ。

ふたつのコーラスが一台に。お好きな方を。

PC10 ¥14,800
PRIME DUAL CHORUS

●コントロール/スピードA、ウィドスA、スピードB、ウィドスB、フランジ、ディレイタイム、スイッチング・セレクター●端子/インプット、アウトプット(ステレオ・プラグ使用時はインバートアウトとのステレオ出力)外部フットスイッチ用端子●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+4dBV●ディレイタイム/A:3.2～8.5ms B:6.4～1.3ms●スイープレンジ/A:0.6～8Hz B:0.086～8Hz●入力換算ノイズ/−100dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/29mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

A・Bch2系統のコーラスを内蔵し、ペダルを踏むだけで必要なchを選択することができる。しかもBchはセッティングによってフランジャーにもなってしまう、という至れり尽くせりのエフェクター。コーラスのセッティングだって曲やフレーズに応じて変えたいというぜータクなキミにはこの一台。

アナログ特有のワイルド・フェイザーがやっぱりサイコー/

SF10 ¥12,000
SWELL FLANGER

●コントロール/スピード、ウィドス、リジェネレーション、ディレイタイム●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+7dBV●ディレイタイム/12.8～1ms●スイープレンジ/0.04～10Hz●入力換算ノイズ/−100dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/18mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

ローノイズBBD素子を用いたショート・ディレイ音にモジュレーションをプラス。原音との干渉現象で生ずるフィルター作用で金属的なサウンドをつくる。4コントロールだからコーラスに近いマイルドな効果から、リジェネレーションを大きくしたダイナミックなフランジング空間までイロイロできてしまう。ディストーションの後とにつなげば、迫力ジェット・サウンドだってお手のもの。

BASS SPECIAL

ベーシストもエフェクターを駆使した音づくりは常識。でも、ベースはギターより弦が太い分、低い音を出す楽器(アタリマエ)。難しくいうと周波数成分がギターと違うから、やっぱしベース専用のエフェクターって必要なんだ。音量を一定に保ち、アタック感を強調するコンプレッサー、レコーディング感覚で自由なサウンドをつくるグラフィック・イコライザー、そしてサウンド・バリエーションとして不可欠なコーラス、ディストーションと、すべてベース専用回路を使用。心おきなく、思う存分にプレイしようぜ。メロディー・ラインの次に重要なベース・ラインだから、もしかしたらフレーズの練習より先に、音づくりの研究を徹底した方が、ウーンとプロフェッショナルかもしれないヨ。ガンバレ、ベーシスト/

チョッパー対応。ベース専用ナチュラル・コンプレッサー。

BP10 ¥8,500
BASS COMPRESSOR

●コントロール/アタック、サスティン、レベル●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/−10dBV●最大出力レベル/−10dBV●アタックタイム/2～8.8ms●コンプレッションレンジ/35dB●入力換算ノイズ/−105dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/6mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

指で弾いたり、ピックで弾いたり、あるいはチョッパー奏法というように、多様な奏法と幅広いダイナミックレンジがベースサウンドのウリ。だからこそ早いフレーズのツブを揃えたり、ロングトーンのサスティン・アップなどにベース専用コンプレッサーは欠かせないワケ。リズム感のキメ手となるアタック部も、アタックタイムとサスティンの独立コントロールにより自由に設定ができるから、キミのベースサウンドはイッキにセンスアップ/

重低音強化。63Hzから自在の音づくり。

BE10 ¥11,000
GRAPHIC BASS EQ

●コントロール/EQ7素子、レベル●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+4dBV●最大出力レベル/+3dBV●EQ周波数/63、125、250、500、1K、2.2K、5K(Hz)●EQレベル可変範囲/±15dB●レベル可変範囲/±15dB●入力換算ノイズ/−107dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/17mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

聴感上でのコントロールを重視した63Hz～5KHzのナント7分割。ズシリと響く低音域から、軽快で通りの良いクリアなサウンドまでシビアなコントロールがスピーディに/音色の補正や音場の補正にはもちろん、ベースサウンドが多様化する現在、ベース専用のグラフィックEQはベーシストにとって欠かすことのできないアイテムです。

ベースサウンドのスミからスミまで美しいコーラス効果。

BC10 ¥10,800
STEREO BASS CHORUS

●コントロール/スピード、ウィドス、ディレイタイム●端子/インプット、アウトプット、インバートアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+8dBV●ディレイタイム/1.2～12.8ms●スイープレンジ/0.3～3.4Hz●入力換算ノイズ/−89dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/21mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

ベース特有の重低音からチョッパーのトレブリーな高音までをフル・カバー。ベースサウンドのスミからスミまでコーラス効果がゆきわたる。スピード、ウィドス、ディレイタイムの3コントロールを装備しているから、コーラス効果のスピードや深さだけではなくサウンドの拡がりや奥行きまでもコントロールできてしまう。もちろんステレオアウトを使えば、コーラスサウンドのステレオ空間もバッチリ。

超ワイドなディストーション・レンジ。最強ベース・ファズだ。

BS10 ¥8,500
BASS STACK

●コントロール/ドライブ、トーン、レベル●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大増幅率/+40dB●最大出力レベル/−4dBV●入力換算ノイズ/−120dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/7mA●寸法/125×70×54mm●重量/380g(電池を含む)

ギター用のディストーションをベースに使用すると、どうしても低域がカットされて迫力のないサウンドになってしまうよネー。BS10は、ディストーション・サウンドのレンジをベースの音域に合わせて設定。原音を忠実にひずませて、音ヤセしない超ド迫力の重量サウンド。また、ドライブのレンジも幅広く設定してあるため、マイルドなオーバードライブ感から過激なファズディストーションまでOK/

……and, VARIATION

エフェクターの基本はディストーション、ディレイ、コーラスの3つ。ここまでは誰でも同じ。でもここから先が問題ナノデアリマス。なんとなく音づくりに壁ができちゃったり、バンドのメンバーから"もうちょっとギターの音、なんとかナンナイ"って言われた時、ひとりで"地獄の特訓"を考える前に、エフェクターの追加でみんなを驚かせるって手もある。当然、ディストーションやコーラスの数を増やす手もあるけど、第一段階はすでに持っているものと違う機能のあるヤツがイイ。コーラスの前身となったフェイザーをはじめ、オクターブ、コンプレッサー、グラフィック・イコライザー、そして2イン1タイプのSS10、SS20やノイズ・バスターなどなど、君の強力なスケットとなること間違いナシ/

ノイズ・リダクション内蔵。自然なレゾナンスが美しいアナログ・ディレイ。

CD10 ¥13,800
DELAY CHAMP

●コントロール/ディレイタイム、リピート、ディレイレベル●端子/インプット、アウトプット、ドライアウト●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+7dBV●ディレイタイム/20～300ms●入力換算ノイズ/−100dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/24mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

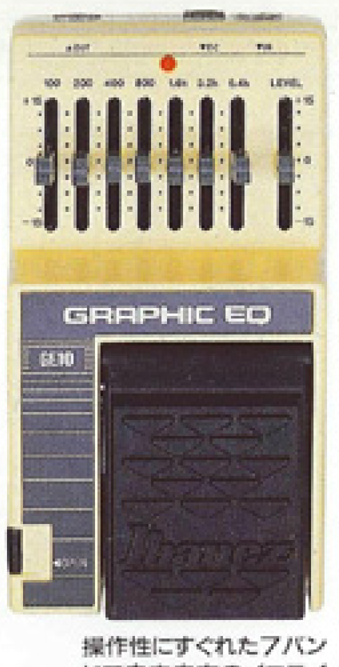
ローノイズBBD素子とノイズリダクション回路を採用し、アナログディレイの良さを徹底追求。マイルドなリピート音は、デジタルディレイとリバーブの中間的なキャラクターで、自然な反射音が魅力。一流をめざすならアナログとデジタルのディレイを使い分けなくっちゃ。ディストーションとの組み合わせでも、アナログディレイならではのダイナミックな拡がりを得ることうけあい。

聴く人の耳くすぐっちゃう快適サウンド。

CP10 ¥8,500
COMPRESSOR /SUSTAINER

●コントロール/アタック、サスティン、レベル●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/−10dBV●最大出力レベル/−10dBV●アタックタイム/5～22ms●コンプレッションレンジ/35dB●入力換算ノイズ/−107dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/6mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

ギターサウンドのツブ立ちをそろえ、耳あたりの良いサウンドに変えてしまおう、というのがこのCP10。大きくサウンドをアレンジするワケじゃないけど、ギタリストの隠し味。アタックを抑えたハリのあるサウンドやサスティンを極端にもちあげたコンプサウンドなど自由自在。また、強力なサスティンを利用して、ディストーションとの併用によるフィードバック奏法にも威力絶大/

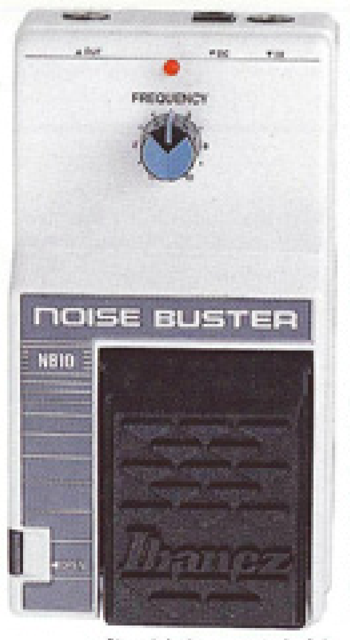


操作性にすぐれた7バンドで自由自在のイコライジング。

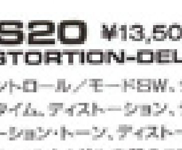
GE10 ¥11,000
GRAPHIC EQ

●コントロール/EQ7素子、レベル●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+4dBV●最大出力レベル/+3dBV●EQ周波数/100、200、400、800、1.6K、3.2K、6.4K(Hz)●EQレベル可変範囲/±15dB●レベル可変範囲/±15dB●入力換算ノイズ/−107dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/17mA●寸法/125×70×54mm●重量/420g(電池を含む)

バッキング時は透き通るようなコーラス・サウンド、ソロの時にはエキサイティングなディストーション・サウンドと、極端な音づくりが必要な場合には欠くことができないのがグラフィックEQだ。聴感上でのコントロールを重視した、100Hz～6.4KHzの7分割でより的確な操作を実現。全体の音量を補正するマスター・レベルの装備でブースターとしても利用すべし。ハウリング防止などの音場補正にも対応の、ロー・ノイズ設計だぜ。



プレイ中だってノイズをカット。マコトありがたいノイズフィルター。



NB10 ¥9,800
NOISE BUSTER

●コントロール/フリケンシー●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+8dBV●フリケンシー・レンジ/350Hz～8KHz●入力換算ノイズ/−94dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/30mA●寸法/125×70×54mm●重量/380g(電池を含む)

ふつうノイズゲートと呼ばれてエフェクターは、ある一定のレベル以下の信号をカットすることによって、演奏をしていない間だけノイズをカットしていたワケだ。ところがこのNB10は頭がイイ。入力された信号を素早く分析。最も高い周波数までを通して、それ以上のノイズ成分だけをカットする。だから演奏中もノイズをカットしてくれるし、ノイズゲート方式のようにノイズをカットする時の不自然さもナシ。

Ibanez Compact Effects Catalogue 1st. Issue

'89 SOUND AID! by "Terrific" Scampy.

Ibanez

最長25秒のワイドなフェイジングで表現力アップ。

PH10 ¥12,000
BI-MODE PHASER

●コントロール/スピード、ウィドス、ステージ10⇔6、フィードバック●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+8dBV●スイープレンジ/0.04～10Hz●モード/10、6●入力換算ノイズ/−80dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/22mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

ディレイ回路を使用せず、位相のずれを周期的にコントロールすることによって生じる干渉現象がフェイザーの原理。だから、コーラスやフレンジャーとは一味違う。独特の回転効果がキミのギター・サウンドを表情豊かにしてくれるはずだ。シフト段数が2段階に可変なので、ブリティッシュ感覚のマイルドなサウンドから、トーキング・モジュレーターのようなアクの強い効果まで、幅広いサウンドメイクが可能だ。

幅広い追従性を誇る安定オクターヴ・マシーン

OT10 ¥10,700
OCTAVE

●コントロール/エフェクト、エッジ、ドライ●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大入力レベル/+4dBV●入力換算ノイズ/−99dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/26mA●寸法/125×70×54mm●重量/380g(電池を含む)

〈使う1オクターブ下の効果音を徹底的に追求。ギター、ベースのあらゆるポジションでの安定した追従性がウリモノ。小人数のバンド・アンサンブルなどで音に厚みが欲しい時には、このOT10のハイセンスなユニゾン・サウンドを利用する手だ。また"EDGE"コントローラーによって、倍音を強調させたトリッキーなサウンドを得ることもできるから、ディストーションとの併用でフィードバック寸前のノリを演出することだってできちゃう。

メタルディストーション+コーラスで異次元のひずみ感覚。

SS10 ¥12,000
DISTORTION-CHORUS

●コントロール/モード・シリーズ⇔パラレル、ディストーション、ディストーション・トーン、ディストーション・レベル、コーラス・レベル(ペダル内部のコントロール:スピード、ウィドス)●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大増幅率(ディストーション)/+65dB●最大出力レベル(ディストーション)/−9dBV●最大入力レベル(コーラス)/+4dBV●ディレイタイム(コーラス)/3.2～8.5ms●スイープレンジ(コーラス)/0.8～8Hz●入力換算ノイズ/−110dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/25mA●寸法/125×70×54mm●重量/400g(電池を含む)

ディストーション回路にコーラスをプラス。コーラス空間での強力なディストーション・サウンドというモノを創り出す。ディストーションとコーラスを直列だけではなく並列にも接続できるので、独特の異次元ユニゾン効果も可能なんだ。

メタルディストーション+ディレイ回路で驚きの臨場感。

SS20 ¥13,500
DISTORTION-DELAY

●コントロール/モードSW、ディレイタイム、ディストーション、ディストーション・トーン、ディストーション・レベル(ペダル内部のコントロール:ディレイ・レベル、リピート)●端子/インプット、アウトプット●入力インピーダンス/500KΩ●出力インピーダンス/1KΩ以下●最大出力レベル(ディストーション)/−17dBV●最大増幅率(ディストーション)/+58dB●最大入力レベル(ディレイ)/+8dBV●ディレイタイム/7～70ms●入力換算ノイズ/−115dBV(IHF-A)●電源/電池006-P 1個または別売りACアダプター●消費電流/38mA●寸法/125×70×54mm●重量/410g(電池を含む)

強力なディストーションと、アナログ・ショートディレイ、相性バツグンのふたつのサウンドをミックス。刺激的な臨場感がやってくる。モチロン、ディストーションとディレイは直列・並列のどちらでも接続可能。